

# **CURRICUM VITAE DE L'ARTISTE KAMANDA**

NOM : KAMANDA  
POSTNOM : Ntumba Mulombo  
PRENOM : Sigismond  
LIEU ET DATE DE NAISSANCE : Lubumbashi (R.D. Congo), le 15 juillet 1956  
ETAT CIVIL : Marié à KAMANDA Pélagie (Née MPAMPI) + 6 enfants  
SPECIALITE : Sculpture monumentale : métaux, bois, pierres et pierre reconstituée  
ADRESSES : n° A 36, Rue Charité, Commune de Masina (Kinshasa, R. D. Congo)  
2250, Rue Jean-Rigobert NKOUKA, Commune de Makeleke (Brazzaville, République du Congo)  
E-mail : katharsis82@yahoo.fr  
(242) 558 47 63

## **A. ETUDES FAITES**

### Universitaires :

Licence en Sciences de l'Art, Option : Communication artistique à l'I.S.P.L./ U.C.C.M.

### Spécialisation :

Spécialisation dans les techniques du travail et de la taille de la pierre et du marbre, I.P.S.I.A.M/Pietro Tacca (Carrare, Italie, 1984-1985)

### Supérieures

Graduat en Arts Plastiques, Option : Sculpture, Académie des Beaux-Arts de Kinshasa (1976-1982)

### Secondaires

Humanités Pédagogiques, Option Pédagogie Générale : Institut de Mbuji-Mayi (1974-1976)

## **B. ACTIVITES**

### **I. Artistiques :**

#### **1. Expositions Individuelles**

**1997** : Kinshasa, Institut des Musées Nationaux du Congo (IMNC)

**1994** : Kinshasa, Centre Wallonie-Bruxelles

**1992** : Kinshasa, Centre Wallonie-Bruxelles et Galerie Van Bever

**1991** : Kinshasa, Centre Wallonie-Bruxelles

**1988** : Kinshasa, Galerie Privée Louis Van Bever

#### **2. Expositions Collectives**

**2004** : Exposition d'art congolais moderne à Dortmund (Allemagne)

**2003, 2004**: Expositions en la résidence de l'Ambassadeur d'Italie à Kinshasa

**2002** : I<sup>er</sup> Symposium International de Sculpture de Beijing (Chine)

**2000** : Kinshasa, *Atelier Dialogue plastique Nord-Sud* à la Halle de la Gombe (C.C.F.),

**1999** : - IV<sup>ème</sup> Symposium International de Sculpture de Assouan (Egypte)

Libreville/ Gabon : VI<sup>ème</sup> Biennale de l'Art Bantu Contemporain (Espace Amani, du 22 au 29 octobre)

**1998** : II<sup>ème</sup> Symposium International de Sculpture de Changchun (Chine)

**1996** : - Kinshasa, Centre Wallonie-Bruxelles : 10e anniversaire du CWB

- Dakar/Sénégal : II<sup>e</sup> Biennale d'Art Contemporain (DAK'ART 96) ;

- V<sup>ème</sup> Festival Francophone Métissée, exposition « *Terres du Zaïre, courant rive gauche* » tenue respectivement à :

- Paris (Centre Wallonie-Bruxelles) ;

- Bruxelles (La Médiatine de Woluwe-Saint-Lambert);

- Liège (Salle Saint Georges en 1997) ;

**1995** : - Kinshasa, Hôtel Intercontinental : *ZAIR'ART, Case départ*

- Kinshasa, ANEZA : Expo autour du 21<sup>e</sup> Assemblée Générale de la Conférence Permanente des Compagnies Consulaires Africaines et Françaises (CPCCAF) ;

- Kinshasa, Centre Culturel Français dans le cadre de la Revue Noire ;

**1994** : - Brazzaville (Palais du Parlement) : V<sup>ème</sup> Biennale d'Art Bantu Contemporain  
Kinshasa, Hôtel Intercontinental : *Aujourd'hui Rwanda*

**1992** : - Bruxelles, Bijouterie Fidji, avenue Louise, exposition inaugurale

- Kinshasa, Institut des Musées Nationaux du Zaïre (I.M.N.Z.) : *Analogies Masques*  
Maastricht (Pays Bas): *Africa Art Event in Maastricht*

**1991** : - Kinshasa, Lycée Motema Mpiko : Exposition organisée par l' Space Serapis

- Kinshasa, Galerie privée Louis Van Bever : Dix ans de la Galerie

- Kinshasa, Exposition organisée par l'ordre de la Croix de Malte

Bata/ Guinée Equatoriale : IV<sup>ème</sup> Biennale d'Art Bantu Contemporain

**1990** : - Bruxelles : Festival Climat'90 : « Peintres et sculpteurs zaïrois »( G.P.O.A.)

- Kinshasa, Centre Wallonie –Bruxelles : *Coup de cœur ; Bijoutiers Belges et Sculpteurs Zaïrois*

- Kinshasa, Centre Wallonie-Bruxelles : *ANAZAP 90*

- Kinshasa, Space Serapis : Exposition inaugurale

**1989** : - Kinshasa, Galerie Sodac

- Kinshasa, Goethe Institut : Exposition « Inner Weel » (les Dames de Rotary Club)

- Libreville/Gabon : III<sup>ème</sup> Biennale d'Art Bantu Contemporain

- Luanda/ Angola : « FENACULT » au Salon International d'Art et de Culture (SIAC)

- Motel Nzekele (Gbadolite) : Exposition organisée par la Galerie Louis Van Bever

- Kinshasa, B.C.Z. : Exposition inaugurale de la galerie permanente de l'A.I.C.A.-Zaire

- La Havane/ Cuba : III<sup>ème</sup> Biennale de la Havane

**1988** : - Kinshasa, Centre Wallonie-Bruxelles : 1<sup>er</sup> Symposium de la Sculpture Zaïroise Moderne (suite).

- Kinshasa, Hôtel Intercontinental : I<sup>er</sup> Salon du 27 Octobre

- Kigali/ Rwanda : Semaine culturelle zaïroise (Centre d'échanges culturels franco-rwandais)

**1987** : Musée de Kinshasa : II<sup>ème</sup> Biennale d'Art Bantu Contemporain organisé par le Centre International des Civilisations Bantu (CICIBA)

**1987** : Kinshasa, Centre Culturel Français : 1er Symposium de la Sculpture zaïroise Moderne

**1985** : CARRARA, Italie, Exposition des boursiers de la XIIe Promotion du CECTI

**1984** : Kinshasa, Centre Culturel Boboto

**1980** : Kinshasa, Centre Culturel Boboto : Exposition d'art et artisanat zaïrois

**1979** : Kinshasa, Centre Culturel Français III<sup>e</sup> exposition de l'Ecole du Sabléisme

**1979** : Kinshasa, Université de Kinshasa : IV<sup>e</sup> Salon du Livre et d'œuvres d'art zaïrois

**1978** : Kinshasa, Centre Culturel Français : II<sup>e</sup> exposition de l'Ecole du Sabléisme

### 3. Quelques réalisations marquantes

**2007-2008** : Etudes du futur *Monument au Lion*, du Ministère de la Défense de la République du Congo

**2007** : Participation, au sein de l'AIC, à la conception et à la pose du monument funéraire en granit du Président du Sénat Ambroise Edouard Noumazalaye

**2007** : Revêtement en pierre reconstituée des tables et colonnes du Marché central d'Owando, pour le compte de l'entreprise AIC. Réalisation de la statue *Ouyouru lakira (La Vendeuse)* à l'entrée principale de ce même marché

**2006** : *Buste de Pierre Savorgnan de Brazza* en pierre reconstituée, érigé à Franceville, au Gabon

**2006** : Deux aigles imposants gardant l'entrée de la villa du Docteur Malot Okemba, à Nkombo, Brazzaville

**2005-2006** : *Monument Pierre Savorgnan de Brazza* en pierre reconstituée ( $\pm 10,00$  m de hauteur, avec bassin d'eau et socle), *Buste de Pierre Savorgnan de Brazza* en marbre blanc de Carrare, Bas relief de 28,00 m de long sur 3,50m de haut, les écritures en bronze sur le fronton, et autres, pour le compte du Mémorial Pierre Savorgnan de Brazza, à Brazzaville

**2005** : *Femme assise*, sculpture en pierre reconstituée de 2,00m de hauteur, érigée sur le site Musée de plein air de Mbudi, à Kinshasa

**2003** : Initie et coordonne le Séminaire atelier sur la taille de la pierre à l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa, sous les auspices de Africalia

**2002** : *Jeune Fille*, sculpture haute de 3, 00 m, taillée dans le granit chinois (I<sup>er</sup> Symposium International de Sculpture de Beijing, Chine) ; l'œuvre lui a valu le Prix d'excellence de cette manifestation

**2001-2002** : Kinshasa, Participation, en compagnie de cinq autres professeurs de l'Académie, à la réalisation du Mausolée du Président Laurent Désiré Kabila (Les mains géantes, les feuilles de laurier sur la voûte, *Le Jeune homme*)

**1999** : Rencontre (hauteur : 4,50m) et Histoire d'un obélisque (hauteur : 4,50m) deux sculptures taillées dans le granit, à l'occasion du IV<sup>eme</sup> Symposium International de Sculpture de Assouan (Egypte)

**1998** : *En attendant l'ami* (hauteur : 3, 00 m) et *Déluge* (hauteur :  $\pm 1,70$  m) deux sculptures taillées dans le marbre blanc de Chine, à l'occasion du II<sup>e</sup> Symposium International de Sculpture de Changchun

**1996** : *Notre Sort*, sculpture en bois d'acacia, offerte, à l'occasion du dixième anniversaire du Centre Wallonie-Bruxelles de Kinshasa, au Commissariat Général aux Relations Internationales (C.G.R.I.) ; elle se trouve depuis au siège de cette organisation, à Bruxelles

**1985-1987** : Séjour de travail à Gbadolite (14 mois) où nous réalisons une série d'immenses bas-reliefs en marbre sur les façades de l'une des Villas du Président Mobutu

**1984** : Réalisation de *La Baigneuse à la cascade*, sculpture monumentale en pierre reconstituée pour le Grand Hôtel Kinshasa

**1981** : *La Quête*, sculpture en bois destinée à servir de tabernacle (Centre Bondeko, Kinshasa)

**1981** : *La Fusion*, sculpture polychrome en bois ; il en existe à présent une réplique en bronze

#### RIX OBTENUS

**2003** : Prix du Meilleur Critique d'art congolais, décerné par l'APROSOC, à Kinshasa

**2002** : Prix d'Excellence du I<sup>er</sup> Symposium International de Sculpture de Beijing (Chine)

Prix du Meilleur sculpteur congolais, décerné par l'APROSOC, à Kinshasa

**1994** : Diplôme d'honneur du Meilleur Sculpteur Zaïrois pour le développement, décerné par l'Association des Journalistes de Libre Opinion pour le Développement (A.J.L.O. / D.), à Kinshasa

**1987** : Prix WIFREDO LAM offert par le Cuba et décerné par le CICIBA

**1985** : III<sup>e</sup> Prix Ex Aequo, Carrare, Italie

## **II. Enseignement (Académie des Beaux-Arts de Kinshasa) :**

- Chef de Section adjoint chargé de la recherche (2002-2003) ;
- Secrétaire Académique de Section (1987-1988) ;
- Assistant chargé de cours (1983-1988, 1993 à nos jours)

Titulaire notamment des cours de :

- Pratique professionnelle
- Composition artistique
- Technologie de la sculpture
- Taille (techniques de la)
- Croquis

## **Participation aux :**

- *Atelier sur les statuts des personnels de l'enseignement supérieur et universitaire*, Kinshasa, du 07 au 11 juin 1999.
- *Séminaire sur les objectifs éducationnels et les techniques de communication pédagogique*, organisé par le Service de Pédagogie universitaire, Kinshasa, du 18 au 22 janvier 1988 ;
- *Journées de réflexion sur la réforme de l'enseignement supérieur et universitaire au Zaïre*, Kinshasa, ISC, du 08 au 11 juin 1980, sous la présidence du professeur Djelo Empenge ;

## **III. Culturelles et scientifiques**

- Secrétaire Général de la section congolaise de l'Association Internationale des Critiques d'Arts (AICA-R.D.CONGO)
- Secrétaire Général de l'Association Congolaise des Artistes Plasticiens (A.C.A.P.)
- Consultant au Centre Culturel Espace Akhenaton à Kinshasa;
- Président de la Fondation AFYA à Kinshasa,
- Editeur du Journal *Le Décor Magazine* (un seul numéro paru en 1993)
- Plusieurs émissions culturelles à la radio et à la télévision
- Plusieurs travaux de recherche, conférences et communications

## **Participations:**

- 98 China Changchun International Symposium on Urban Sculpture Construction and Planning
- A la Commission Urbaine de Protection et de Réhabilitation des valeurs culturelles dans la Ville de Kinshasa, février-mars 1998 ;
- Au Symposium sur la Culture priorité du développement, Kinshasa, du 28 juillet au 04 août 1997 ;
- Au Séminaire National sur la lutte contre la piraterie des œuvres de l'esprit, UNESCO, Kinshasa, du 23 au 26 juin 1995 ;

- Au Colloque Panafricain sur les conditions de vie et de travail de l'artiste, UNESCO, Brazzaville, du 20 au 23 juillet 1994

#### **IV. Sociales**

- Promoteur, depuis 1991, du Centre Hospitalier Juvéno-Infantile (C.H.J.I.) à Kinshasa (momentanément fermé pour relocalisation)

#### **V. Langues parlées**

Italien, Français, Lingala, Tshiluba

**Je jure sur l'honneur que ces informations sont dignes de foi et vérifiables**

Fait à Brazzaville, le 30 Janvier 2009

KAMANDA Ntumba Mulombo,  
Sculpteur et critique d'art

## **QUELQUES UNES DE NOS REFERENCES A TRAVERS LE MONDE**

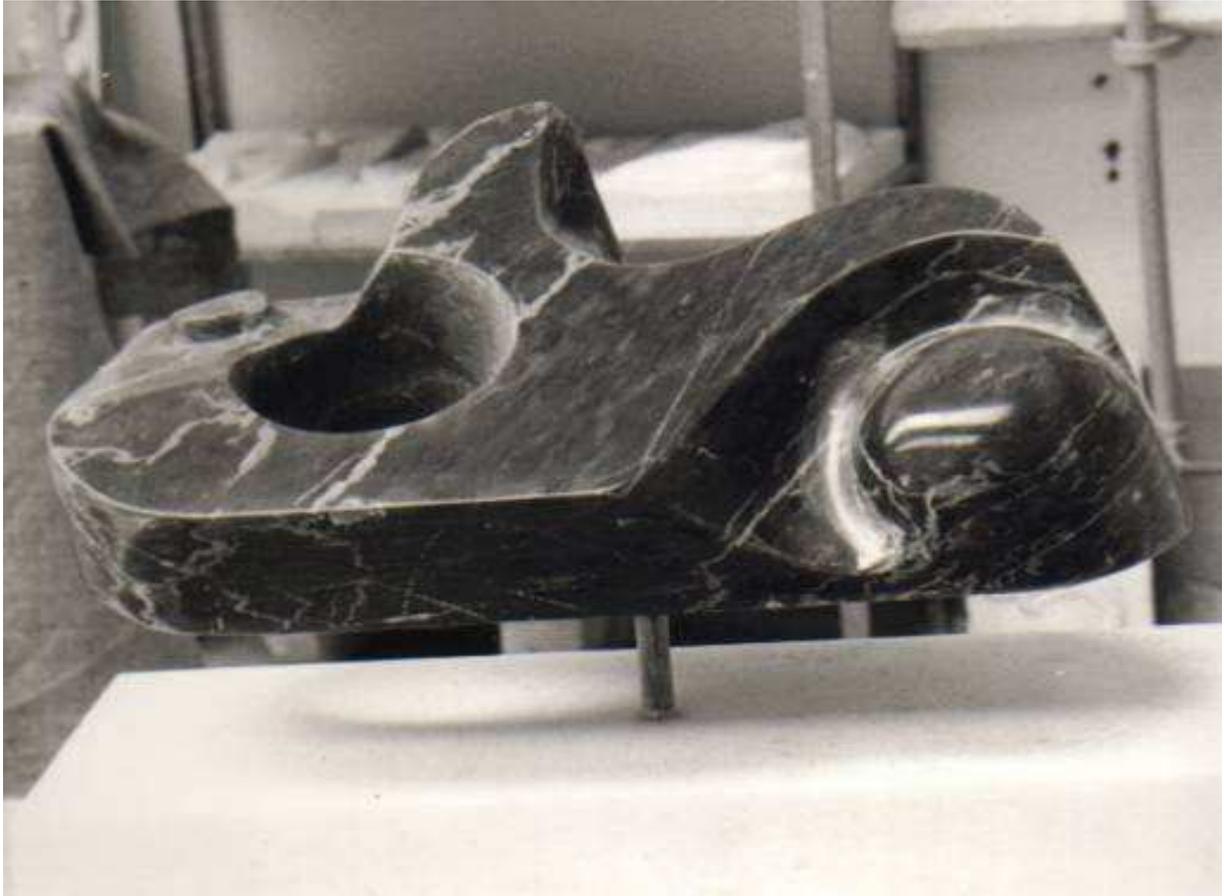
Ainsi que vous pouvez vous en apercevoir, nous sommes à même de travailler la plupart des matériaux usuels en sculpture. Nous travaillons le petit format, mais notre prédilection va vers les sculptures monumentales. A ce propos, nous sillonnons le monde depuis au moins un quart de siècle, participant à des évènements artistiques de portée internationale.

Notre expérience s'est consolidée au contact avec les réalités artistiques de l'heure ; nous avons fait la connaissance de ce que le monde compte comme sommités en matière de sculpture. Nos modestes références sont là pour l'attester.

Nous reprenons juste un échantillonnage, question de donner une idée de ce que nous sommes capable de faire. Vous aurez à voir des œuvres en rondes-bosses et en reliefs, des œuvres abstraites, stylisées ou réalistes, le tout se faisant selon les aspirations du commanditaire ou les goûts de l'artiste.

Le voyage auquel nous vous convions comprend les étapes suivantes : Italie, Gabon, Belgique, Allemagne, Chine, Egypte, République du Congo, République Démocratique du Congo.

## ITALIE



**Le Sens de la vie**, marbre gris de Carrare, Italie, 1985



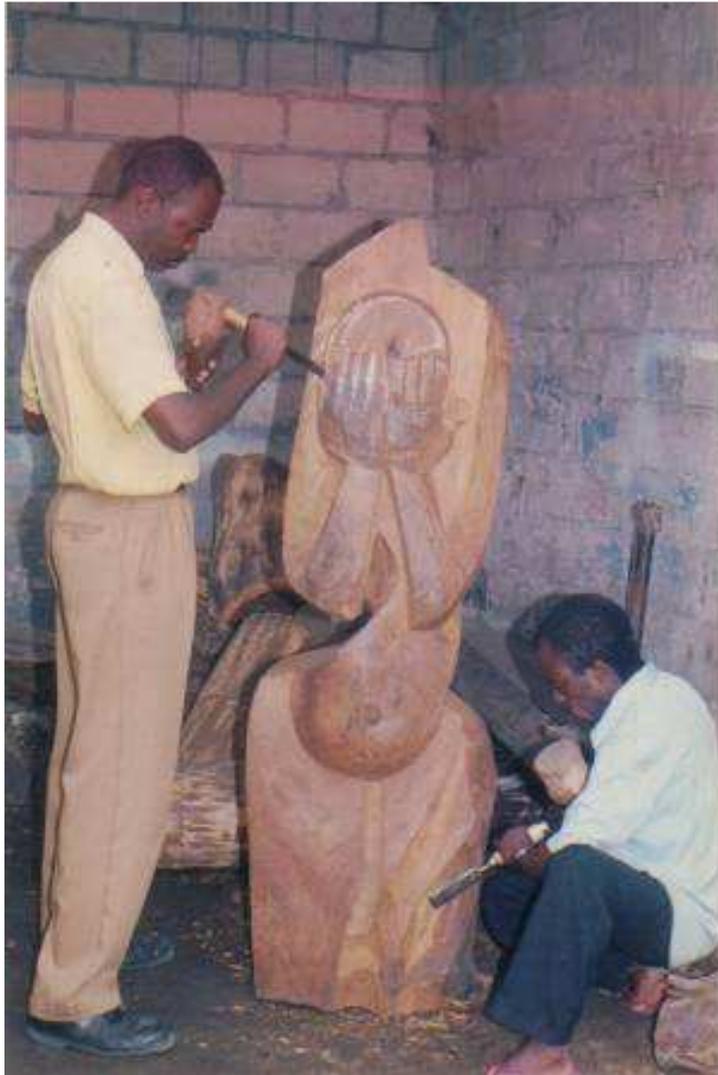
**Celle de chez nous**, marbre blanc de Carrare, Italie, 1985

## GABON



**Enigme**, laiton, 1987  
Prix Wifredo Lam  
Collection du Centre International des civilisations Bantou (CICIBA)  
Libreville, Gabon

## BELGIQUE



**Notre sort**, cette sculpture en bois a été offerte au Commissariat Général aux Relations Internationales (CGRI) et se trouve à Bruxelles (1996)



**Façade de pierre**, grés de Kinsuka, 1992  
Collection Louis Van Bever, Bruxelles



**La mère**, marbre belge, 1992  
Collection Meir Lévy, Bruxelles

## ALLEMAGNE



Deux de nos sculptures présentes à Dortmund, 2004



## CHINE



**En attendant l'ami** (Waiting for friends), marbre blanc de Chine, 1998, Changchun (Province de Jilin, Chine) Hauteur : 3,00 m

卡芒达·图姆巴  
刚果(金)

卡芒达·图姆巴，男，1956年生于刚果(金)卢本巴希。毕业于金沙萨美术学院。现为该学院教授，国际艺术评论协会会员，并担任刚果塑料艺术家协会总秘书。作品有《沐浴女》、《节奏与旋律》、《我们的命运》、《广告》、《河流》等，多次获奖。

作品《等候朋友》的主人公是一位纯情的少女，她以非洲的礼节，用食物和饮品迎接远方的朋友。作品《洪水》，为纪念98年中国人民抗洪斗争取得的伟大胜利而创作。

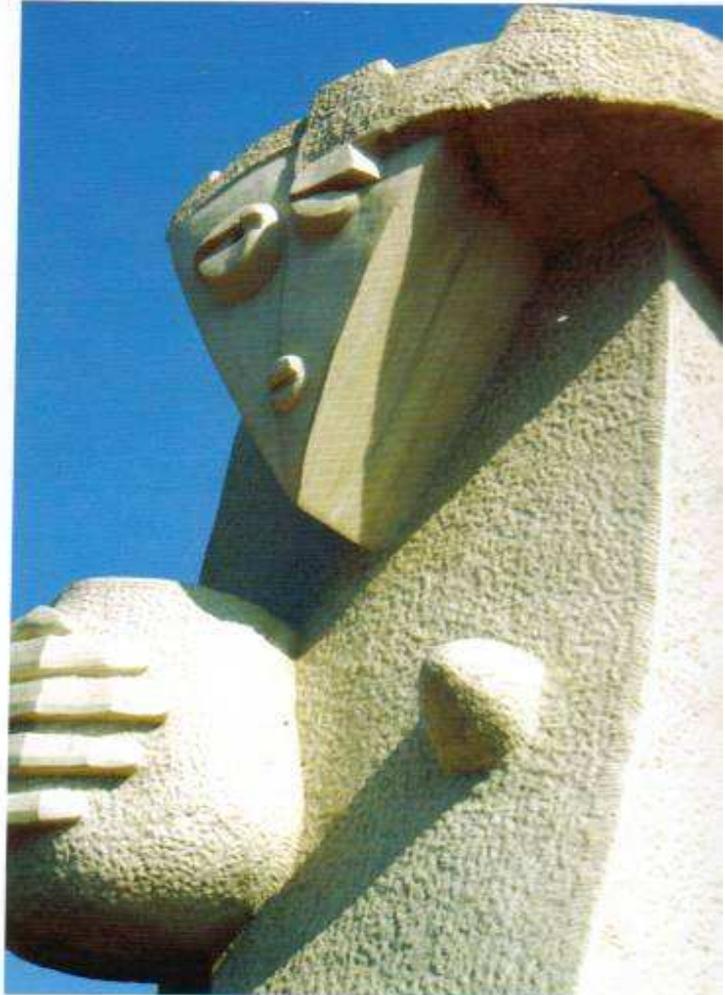


Kamanda Ntumanda  
D. Congo

Born in 1956. Graduated from Kinshasa Fine Arts Academy. Now he acts as a professor in this Academy, general secretary of Congo Design Association, a member of International Arts Critic Association and Chairman of Afia Funds. His main works include *Bathing Girl*, *Rhythm and Melody*, *Childhood and Juvenile* and *Our Life*.

*Waiting for Friends* shows a girl holding food and drinks welcoming friends

from far away in the African style. *In Flood* commemorates the heroic '98 anti-flood efforts of Chinese people.



Extrait d'un catalogue publié en Chine



**Le Déluge** (In Flood), marbre blanc de Chine, 1,50 m, Changchun, 1998



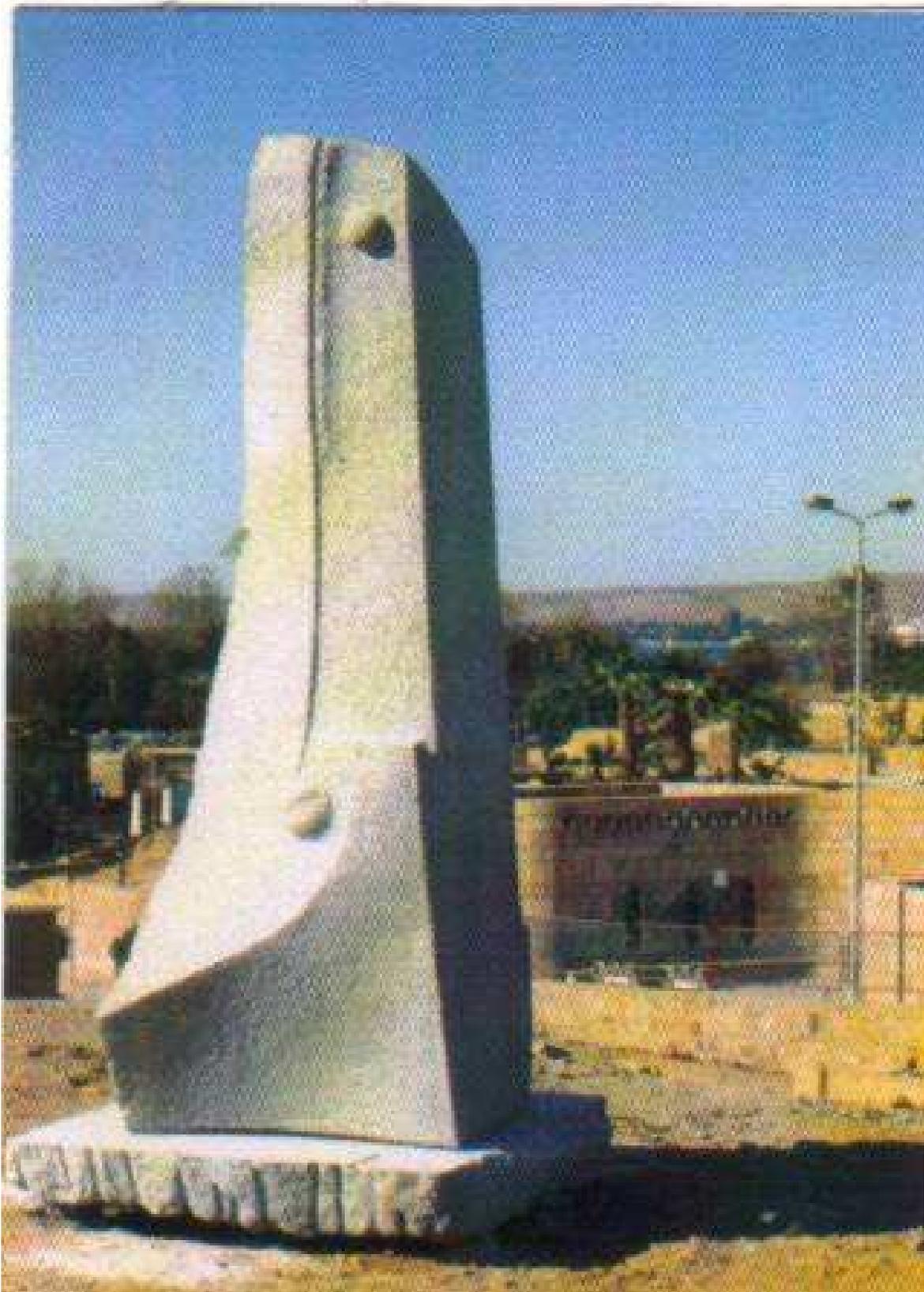
**Jeune fille**, granit, Hauteur : 300cm ; Prix d'excellence du 1<sup>er</sup> Symposium International de Beijing, Chine, 2002



**La femme éplorée**, bois, ébauches et en exposition à la Première Biennale de Beijing



## EGYPTE



**Histoire d'un Obélisque**, granit, Assouan, 1999, H : 4,50 m

# REPUBLIQUE DU CONGO

## LES SCULPTURES DU MEMORIAL PIERRE SAVORGAN DE BRAZZA

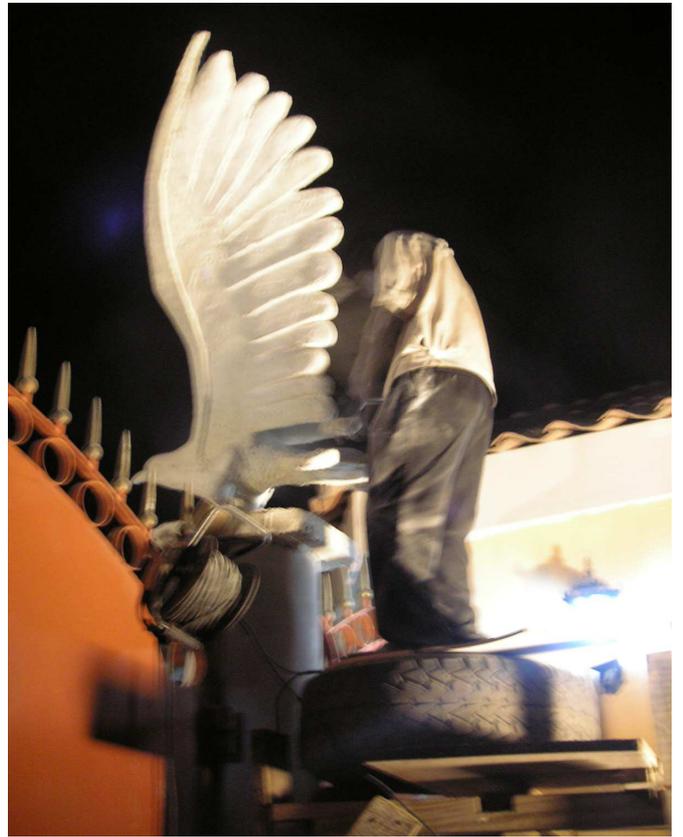




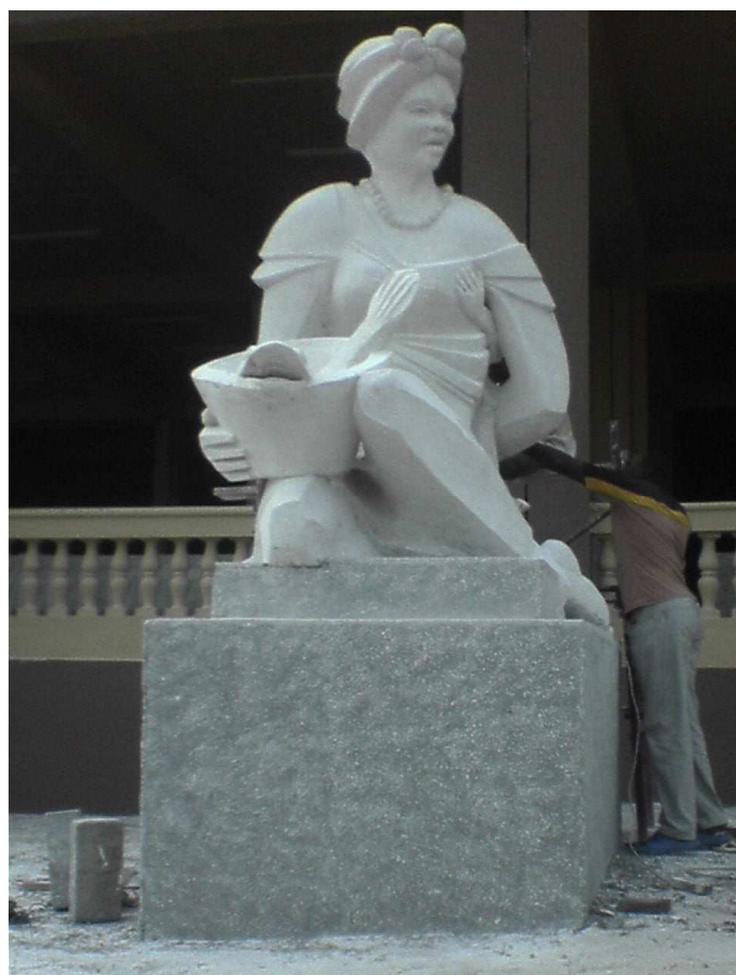




Couple d'aigles pour une résidence à Brazzaville



MARCHE CENTRAL D'OWANDO  
1° Statue d'une vendeuse







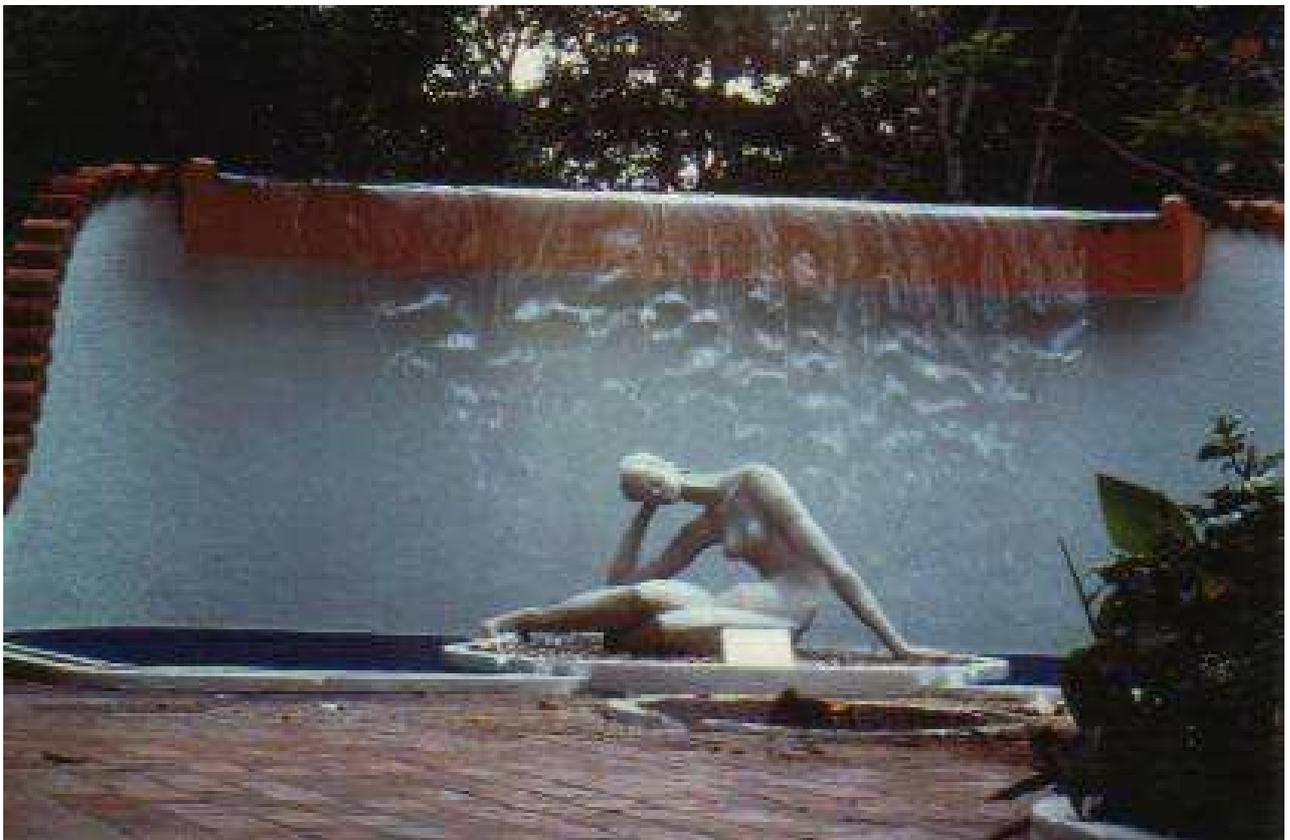
## REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO



**Fusion**, bois polychromé, 1982



**La Baigneuse à la Cascade**, collection Grand Hôtel Kinshasa, 1984, pierre reconstituée





**Mélodie vespérale, laiton, 1988**



**Maternité**, calcaire, 1988

Les images qui suivent montrent une série des bas reliefs réalisés de 1985 à 1987, à Gbadolite, dans le Nord de la R.D. Congo, sur plusieurs façades d'une des villas du Président MOBUTU Sese Seko.

Lundi 18 Juillet 1988 Elima 12

**Elima-Dimanche-Arts**

**« Rythmes et mélodies pour Kawele »**

**Fresques gigantesques en six tableaux du tailleur de marbre Kamanda**

« Rythmes et mélodies pour Kawele », tel est le titre général des fresques gigantesques en six tableaux réalisées par le tailleur de marbre Kamanda Ntumba-Mulombo. Ces ouvrages ornent les façades d'une villa d'hôtes à Gbadolite. Ce travail a été accompli pour le compte d'une entreprise qu'on appelle AVC Construct.

C'est une grande première dans le domaine de la sculpture sur marbre au Zaïre. L'artiste Kamanda a abordé dans ce travail à la fois la statuaire (25 personnages en tout, dont quatre hommes et deux enfants), la bestiaire (Léopards, oiseaux, poissons) et la flore.

Il a fallu quatorze mois de séjour à Gbadolite pour que Kamanda Ntumba-Mulombo puisse achever cette œuvre monumentale qui constitue une louange à la vie de la campagne.

Ces bas reliefs invitent le spectateur, tour à tour, à la réjouissance, à la méditation, au repos, à la baignade ou à l'accueil du chef.

L'artiste a traité les sujets avec une telle aisance qu'on aurait de la peine à s'imaginer qu'il ne disposait que de quatre centimètres d'épaisseur pour créer toute cette vie, tout ce mouvement, toute cette ambiance où se mêlent le chant, le soupir, le rire et l'allégresse où la femme est rendue tel un poème...

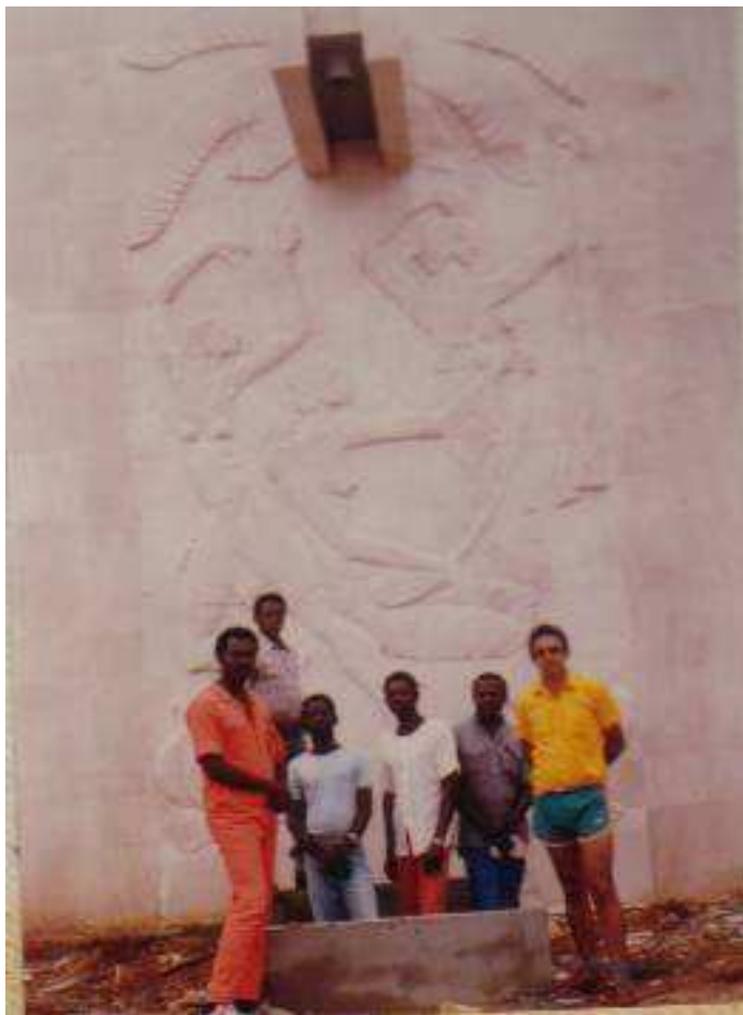
Acteur de la « Renaissance à la cascade » de l'hôtel Intercontinental, prix Wilfredo Lam (Cuba) lors de la deuxième Biennale de l'art contemporain bantu, Kamanda Ntumba-Mulombo a profondément marqué de sa présence, les expositions du symposium sur la sculpture zaïroise moderne. Déjà, ILMNZ, Institut des musées nationaux du Zaïre est fier d'avoir acquis pour ses collections « Enfance et adolescence », une ronde bosse en marbre gris.

Malgré tous ces hauts faits, ce sculpteur veut aller toujours plus loin. Ainsi, il dit : « Je ne me sens pas encore arrivé; chaque jour, après des charges académiques (il est secrétaire académique de section à l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa), je m'efforce dans mon atelier pour chercher davantage de formes nouvelles ».

Ainsi, nous souhaitons tant voir d'autres réalisations de ce genre enrichir nos places publiques et permettre à Kamanda de se confirmer davantage dans cette voie qu'il a'est créée. (Tumba Kekwo)



**Détail de « Accueil du chef »**



Avec Claude Noca, chef de chantier





